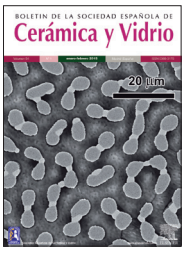
Documento descargado de http://www.elsevier.es el 10/11/2015. Copia para uso personal, se prohíbe la transmisión de este documento por cualquier medio o formato.

BOLETIN DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE
Cerámica y Vidrio
www.elsevier.es/bsecv




## Noticias, Cultura y Tecnología

# Nota técnica: El legado artístico, técnico y económico de la Fábrica de la Cartuja de Sevilla

La Fábrica de la Cartuja de Sevilla reúne una serie peculiaridades que la convierten en una entidad digna de estudio. En primer lugar fue, durante buena parte de los siglos XIX y XX una de las empresas fabriles más importantes del sur de España. Por otro lado, su éxito la llevó a ser durante décadas la primera fábrica de cerámica en ventas en España[1]. Además, a pesar de diversas vicisitudes, hoy en día el negocio permanece abierto, por lo que autores como Jordi Nadal[2] la considera la última superviviente de la revolución industrial española. También queremos destacar que la investigación sobre esta entidad está enormemente favorecida por la tradicional política de sus fundadores de conservación de toda la documentación emitida por la misma. Pero, sin duda, son hechos más recientes los que han posibilitado la catalogación, exposición y acceso al patrimonio artístico y documental de esta fábrica: 1) el traspaso de esos bienes al Estado; 2) la calificación de los mismos como Bienes de Interés Cultural por parte de la Junta de Andalucía en 1988; 3) el traspaso al Museo Nacional de Artes Decorativas (MNAD) de la gestión de la colección artística; y 4) el depósito en el Archivo Histórico Provincial de Sevilla (AHPS) de las fuentes documentales para facilitar su acceso público. Todas estas circunstancias convierten al legado de la Fábrica de la Cartuja en una fuente de información muy accesible, inagotable, y de un alto interés desde un punto de vista artístico, técnico, económico, incluso sociológico.

## El legado artístico

Como ya adelantamos, la colección pasó a ser propiedad del Ministerio de Cultura, quien cedió al Museo Nacional de Artes Decorativas la gestión del conjunto de piezas conservadas de la Fábrica de la Cartuja de Sevilla. Este museo, como tal, apenas alberga en sus salas 15 de esas piezas. El Museo del Ejército en Toledo expone otras tres piezas.

En la capital hispalense el grueso de las piezas se encuentra en el Centro de Colecciones, más de 3.000 piezas almacenadas sin posibilidad de visita y acceso. Sí están expuestos al público 145 piezas en el Museo de Artes y Costumbres Populares y 6 en el Centro Cerámica Triana, de reciente aparición.

La colección completa supone un importantísimo legado artístico que aglutina piezas de todos los períodos de la Fábrica en sus más de 160 años de historia, y con una amplísima variedad de estilos, materiales y decoraciones. Las piezas inventariadas muestras claramente como durante los primeros años de historia la producción cerámica se inspiraba en los modelos británicos y franceses, y cómo evolucionó de la mano de los artistas españoles y de otras influencias, tales como la neorrococó isabelina, las de estilo oriental y las de temas naturalistas ingleses. También destaca la amplia gama de productos distintos conservados, que van desde todos los elementos relacionados con las vajillas, pasando por elementos decorativos (jarrones, floreros), constructivos (azulejos, puertas, tejas) y otros mobiliarios domésticos (relojes, palanganas, pureras). Concretamente, en cuanto a la azulejería, se observa en la colección conservada el uso de las técnicas de cuerda seca, relieve de arista o *coliosonné*, el plano pintado, el estampado y la calcografía.

## El legado técnico

A lo largo de la historia del negocio, se usaron en los distintos talleres la fabricación en cadena y por secciones. Se utilizó de manera frecuente e intensiva el molde con maquinaria de tornos y tornetas, completándose con el trabajo de los adornistas, para lo cual se fabricaban las matrices y moldes. Una vez aplicado el molde a cada pieza, se pasaba al horno, y de ahí a la fase de decoración, mediante estampado, calcografía o pintura a mano.

Aunque en el Centro de Colecciones se conservan algunas piezas del mobiliario de la fábrica cartujana, la mayor parte del legado técnico se encuentra en el Archivo Histórico Provincial de Sevilla. Destacan, por su singularidad y soporte, los álbumes de calcos, azulejos y pruebas de impresión relacionados directamente con la fase de producción de objetos de loza, concretamente con la decoración y personalización de los mismos.

También destaca, por su originalidad el álbum de estarcidos conservado, así como los de calcomanías, y también los de escudos e iniciales. En total se conservan 48 álbumes en el citado archivo, así como 20 catálogos para ofertar su producción, así como los conservados de la competencia (Cerámica San Juan S.A, Villeroy and Boch, Metlach, La Íbero Tanagra S.A, Ardalt, El Ánfora, Laviada S.A, W. Bennet & Co).

Documento descargado de http://www.elsevier.es el 10/11/2015. Copia para uso personal, se prohíbe la transmisión de este documento por cualquier medio o formato.

## El legado económico y jurídico

Como toda sociedad, *Pickman y Cía* (y sus sucesivas denominaciones) estaba sujeta a obligaciones formales desde un punto de vista contable y mercantil que le obligaban a registrar y conservar una serie de libros relacionados con su actividad económica durante una determinada cifra de años. Sin embargo, como ya hemos adelantado, la familia Pickman fue más allá y estableció la costumbre de almacenar de manera permanente toda la documentación (principal y auxiliar) emitida dentro de la empresa. En total se conservan y catalogan 353 cajas, 2.779 libros y 4 cajones planeros[3], que recogen los siguientes tipos de información, que hemos ordenado por materias:

- Correspondencia. Más de mil de esos libros son cartas y libros copiadores de cartas, incluso fechadas con anterioridad a la apertura del negocio.
- Personal. Se conservan unos doscientos libros de tareas, jornales, de talleres y de incidencias (desde el siglo XIX) y de nóminas y contratos (ya de mediados del siglo XX).
- Producción. La empresa utilizó un complejo sistema de control de producción mediante fichas y libros, registros de órdenes de fabricación ("órdenes de viva voz"), tomas de razón, libros de abastecimiento y de "restos de averías". Una vez que los productos estaban terminados usaba los libros de producción de loza y de registro de almacén. En total se conservan unos 350 libros de todos los mencionados.
- Ventas. Del área comercial se catalogan unos 450 libros, desde los de precios de los productos ofertados, pedidos, envíos, transporte. Destaca el hecho de que también se conservan libros de precios de los principales competidores de la fábrica de Pickman.
- Sucursales. El archivo documenta unos 50 libros de las sucursales que mantuvo la Fábrica durante el siglo XIX en Barcelona, Madrid y Valencia, que servían de depósito para los distribuidores ("corresponsales") en esas regiones españolas.
- Libros de contabilidad. Se conservan unos 1.300 libros. Muchos de ellos estaban relacionados con las ventas, gestionando las que se realizaban al contado y a crédito, las facturas emitidas, las letras giradas y las cuentas corrientes con los corresponsales. La contabilidad global del negocio se gestionaba mediante los libros diarios y mayor y los de inventario, así como en los libros de caja.
- Dirección. Se catalogan unos 50 libros del área corporativa con registros de acciones, actas del consejo de administración y de la junta general de accionistas y de memorias anuales. Estos documentos ayudan a recomponer las principales decisiones accionariales tomadas a lo largo de la historia viva del negocio.

## A modo de epílogo

Como hemos podido comprobar el patrimonio artístico, cultural, fabril y administrativo de la última empresa superviviente de la revolución industrial española puesto a disposición de los investigadores permite realizar trabajos desde muy diversas perspectivas para recomponer la historia viva de esta empresa tan carismática y que ha aportado tanto a la industria cerámica de nuestro país.

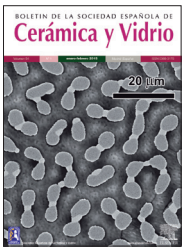
**Julián Hernández Borreguero**
Universidad de Sevilla

1. C. Arenas. "La Cartuja de Pickman: primera fábrica de cerámica artística y de loza de España, 1899-1936". Revista de Historia Industrial, 33, pp. 119-143. (2007).
2. A.M. Bernal, en una reciente conversación atribuye a Nadal a mediados de los años 70 la afirmación de que las dos únicas empresas supervivientes de la revolución industrial española eran la Fábrica de cerámica de la Cartuja y la España Industrial de Barcelona. Como quiera que ésta última cerró en los años 80, convierten a la sevillana en la última.
3. Datos obtenidos del Inventario del Archivo de la Fábrica de la Cartuja de Sevilla realizado por el Archivo Histórico Provincial de Sevilla.

**Catálogo de vajillas (1933). AHPSE: Pickman C-1889.**

Documento descargado de http://www.elsevier.es el 10/11/2015. Copia para uso personal, se prohíbe la transmisión de este documento por cualquier medio o formato.

BOLETIN DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE
Cerámica y Vidrio
www.elsevier.es/bsecv




## Noticias, Cultura y Tecnología

# IV Jornadas de Jóvenes Investigadores

## Instituto de Cerámica y Vidrio, CSIC

El pasado 9 de Julio se celebraron, en el Salón de Actos del Instituto de Cerámica y Vidrio del CSIC, las IV Jornadas de Jóvenes Investigadores (JJI). Estas jornadas nacieron hace cuatro años con el objetivo de proporcionar un marco adecuado de comunicación e intercambio para que jóvenes, en los primeros estadios de su carrera investigadora, expusieran y defendieran sus trabajos más recientes dentro de un entorno científico especializado.

En esta edición las jornadas contaron con una acogida excepcional, con un total de 29 ponencias procedentes de 15 centros diferentes y varias comunidades autónomas. Las conferencias se estructuraron en cuatro sesiones diferentes que englobaron temas de alto impacto científico: *Recubrimientos, láminas delgadas y modificaciones superficiales, Síntesis, Procesamiento y Caracterización de Materiales, Materiales para aplicaciones biológicas y biomédicas, y finalmente, Energía y Medio Ambiente*. El acto de inauguración fue presidido por la Dra. Pilar Pena, Vicedirectora del Instituto de Cerámica y Vidrio, D. Miguel Campos, Presidente de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio, y la Dra. Carmen Baudín, Secretaria General de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio.

En estas jornadas la Dra. Delia Gutiérrez Campos, el Dr. Abílio Manuel Pereira da Silva y D. Miguel Campos actuaron como jurado en el concurso de ponencias, otorgando los dos

**El ganador del primer premio del concurso de ponencias Alberto Gómez-Gómez, durante su presentación.**

Documento descargado de http://www.elsevier.es el 10/11/2015. Copia para uso personal, se prohíbe la transmisión de este documento por cualquier medio o formato.

**El Dr. Abílio Manuel Pereira da Silva durante su intervención como miembro del jurado del concurso de ponencias. A su izquierda los otros componentes del jurado la Dra. Delia Gutiérrez Campos y D. Miguel Campos, Presidente de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio.**

premios a los mejores trabajos. El galardonado con el primer premio de esta edición ha sido Alberto Gómez-Gómez por el trabajo titulado, "Comportamiento tribológico de recubrimientos híbridos vidrio/grafeno", en el que se ha llevado a cabo el primer estudio del comportamiento tribológico de recubrimientos híbridos $Y_2O_3$-$Al_2O_3$-$SiO_2$ (YAS) / Nanoplaquetas de grafeno (GNPs) mejorando sus propiedades mecánicas y tribológicas y dotándoles además de funcionalidad eléctrica.

El segundo premio ha sido para Marta Rull por el trabajo titulado, "*Nanocomposites como herramienta para modular las propiedades termoeléctricas*" en el que se ha llevado a cabo un estudio de cómo la proporción de óxidos de partida afecta a la obtención de las fases finales en la mecanosíntesis de una nueva fase escuterudita basada en $CoSb_3$, y el efecto de las mismas en sus propiedades termoeléctricas.

Ambos trabajos serán publicados, tras revisión por el comité editorial, en el Boletín de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio y Alberto Gómez-Gómez estará invitado a impartir una charla invitada en el LV Congreso de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio que tendrá lugar el próximo año 2016.

La organización de las JJI ha contado con el patrocinio del Instituto de Cerámica y Vidrio que además, ha cedido sus instalaciones para su celebración. Y de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio que las ha apoyado, no solo en la concesión de los premios, sino dotándolas de hasta tres bolsas de viaje de 150 € para participantes socios de la SECV que viajaran desde fuera de la Comunidad Autónoma de Madrid.

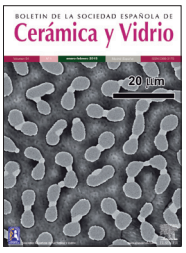
Tras cuatro ediciones consecutivas, estas jornadas de se han consolidado como una cita anual para el intercambio científico entre los jóvenes investigadores en el área de ciencia y tecnología de materiales.

**Los participantes de las jornadas durante una de las pausas en el patio central del Instituto de Cerámica y Vidrio.**

Documento descargado de http://www.elsevier.es el 10/11/2015. Copia para uso personal, se prohíbe la transmisión de este documento por cualquier medio o formato.

ELSEVIER

BOLETIN DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE
Cerámica y Vidrio
www.elsevier.es/bsecv




## Noticias, Cultura y Tecnología

# Alicia Durán y María Jesús Pascual, Vicepresidenta y Tesorera de la Comisión Internacional del Vidrio (ICG)

La Comisión Internacional del Vidrio (ICG) es una asociación internacional sin fines de lucro que reúne a organizaciones científicas y técnicas de diversas naciones relacionadas con la ciencia y la tecnología del vidrio. En la ICG coinciden centros de investigación y universidades, instituciones científicas, empresas de la industria del vidrio y organizaciones relacionadas.

El objetivo del ICG es promover y estimular el trabajo y la cooperación entre expertos de vidrio en los campos de la ciencia y la tecnología, así como el arte, la historia y la educación.

La ICG logra estos objetivos mediante la organización en Comités Técnicos que trabajan en temas seleccionados, la recopilación de información sobre el vidrio (por ejemplo, la publicación de artículos científicos y técnicos, informes y libros) y mediante el intercambio y difusión de conocimientos sobre el vidrio en cursos específicos y talleres.

Un objetivo importante es la organización de reuniones internacionales, con un congreso internacional cada tres años, y conferencias anuales que se celebran junto con reuniones nacionales.

Fue fundada en 1933 por 6 países (Reino Unido, Alemania, Francia, Italia, España y Estados Unidos) y ha crecido hasta convertirse en la organización mundial más reconocida en el campo de vidrio. Actualmente cuenta con 33 países miembros más 12 compañías y 7 asociaciones vidrieras. La SECV representa a España desde el comienzo de los años 70 y participa activamente desde hace más de 20 años. De hecho, la SECV organizó el Congreso Internacional del Vidrio en Madrid en octubre de 1992, después de organizar la reunión anual de la ICG en Sevilla en 1978, junto al congreso de la SECV.

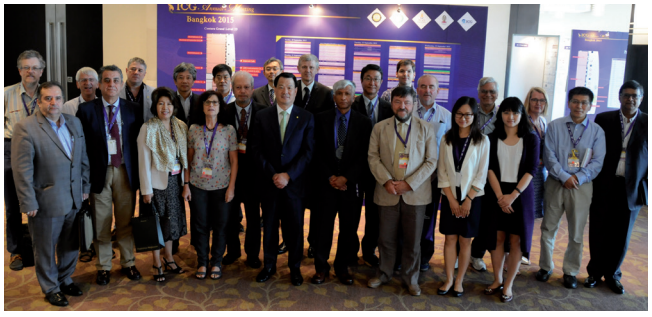
Desde 2002 la SECV gestiona la tesorería de la ICG, desplazada desde Bélgica, donde funcionó durante casi 70 años. Alicia Durán desempeñó el cargo de Tesorera de la asociación durante estos 13 años. En 2015 se puso en marcha un nuevo proceso para seleccionar al vicepresidente/a, que se convertirá en presidente/a en 2018. Alicia Durán fue nominada para este cargo por 12 países miembros y por la SECV y el ICV (CSIC) y fue elegida entre tres candidatos por el Steering Committee durante el congreso anual ACERS GOMD-DGG en Miami.

El 22 de septiembre el Consejo (Council) de la ICG ratificó por unanimidad a Manoj Choudhary de Corning (USA) como presidente y Alicia Durán como Vicepresidenta de la ICG para el periodo 2015-2018, destinada a convertirse en Presidenta en 2018. En la misma reunión el Consejo eligió a María Jesús Pascual como Tesorera de la ICG, de modo que España ostenta por primera vez desde su fundación dos cargos en el Comité Ejecutivo y Comité de Gestión de la ICG.

**Alicia y María Jesús en el ICV**

Alicia Durán y María Jesús Pascual trabajan en el ICV en el grupo de investigación GlaSS del Departamento de Vidrios y participan activamente en la Sección de Vidrios de la SECV. Ambas han recibido el Premio Gottardi de la ICG (en 1988 y 2010), que premia las trayectorias científicas de jóvenes investigadores del vidrio de menos de 40 años. Ambas participan en varios Comités Técnicos de la ICG.

A través de su labor el Instituto de Cerámica y Vidrio (CSIC) y la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio (SECV) verán impulsada su imagen y trabajo en el ámbito internacional.



**Reunión del Council de la ICG en Bangkok, 22 de septiembre de 2015**